

BAB V

KESIMPULAN & SARAN

A. Kesimpulan

Karya ini menggunakan penggunaan aspek sintaktis dari karya seni tradisional, dalam hal ini macapat. Metodenya dengan cara mencari kesamaan antara guru gatra (larik) menjadi semifrase. Maka aspek sintaktis ini menjadi landasan bagi penulis untuk menggarap pergerakan melodi dalam karya ini. Adapun penerapan aspek semantik yaitu penangkapan ekspresi, interpretasi dan suasana dari macapat . Dalam aspek semantik ini, penggarapan unsur-unsur musik meliputi melodi, ritme, tempo, ekspresi musik menjadi media pengungkapan musik dari aspek semantik. Karya ini menggunakan unsur musik meliputi tangganada, harmoni yang berbeda dari beberapa karya acuan penulis. Beberapa tangganada yang banyak penulis gunakan adalah polytonal, minor zigana, dan pelog.

B. Saran

Ada beberapa saran yang akan penulis sampaikan, yaitu :

Untuk para komposer muda, jangan takut untuk memilih jalan sebagai komposer. Bisa saja ditengah jalan akan muncul keraguan, namun selama kalian percaya dengan apa yang kalian jalani keraguan tersebut akan hilang seiring berjalannya waktu.

Untuk para penikmat musik, bidang musik luas cakupannya dan tidak sebatas nada-nada saja. Jangan mendengarkan karya hanya untuk mendengar nada yang indah saja, tetapi juga jangan terlalu berekspektasi berlebihan pada sebuah karya. Dengarkanlah lalu resapi dalam diri, dan terimalah kenyataan bunyi yang ada. Bagi penulis, itulah cara apresiasi karya yang baik karena dengan sendirinya kita akan menikmati karya tersebut.



DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Cetakan Pertama, Yogyakarta. Kanisius
- Collin, Stephen. 1997. *Teach Yourself – Classical Music*. England: Cox & Wayman Ltd. Reading. Berkshire
- Darusuprpta. 1989. “*Macapat dan Santiswara*” *Jurnal Budaya, Sastra dan Bahasa* No.1. 15-33. Yogyakarta. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada
- Jatmika, Ovan Bagus. 2012. *Suita Zodiak – Komposisi Musik Untuk String Kwartet dan Trio Woodwind*. Tesis S2. Yogyakarta. Program Studi Penciptaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Mack, Dieter. 2004. *Ilmu Melodi*. Cetakan kedua Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Monelle, Raymond. 1992. *Linguistics and Semiotics in Music*. Harwood Academic Publisher
- Persichetti, Vincent. 1938. *Twentieth Century Harmony Creative Aspects And Practice*.
- Prier, Karl-Edmund, 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Cetakan pertama, Yogyakarta. Copyright Pusat Musik Liturgi
- Rusdiyanto, ST, 2010. *Ura-ura Niti Netah Rasa*. Yogyakarta. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada
- Sugito, HS. 2010. *Kumpulan Lagu Macapat*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Sumber Lisan:

Wawancara dengan Nikodemus Wahyu, S.Pd sebagai narasumber, 17 Mei 2018 beliau seorang Sarjana Bahasa Jawa dan pelaku seni *macapat*, pengajar gamelan di Departemen Seni Tradisi Ambarawa dan juga pendiri komunitas Gamelan Ambarawa Kabupaten Semarang